

LA BATTAGLIA DI MONTECASSINO

Una verità scioccante

Soggetto per un documentario storico da 52'
di Fabio Toncelli



Una produzione



SD Cinematografica

Lungotevere delle Navi, 19

00196 Roma

Tel +39.06.3215114 - Fax+39.06.64520220

Web: www.sdcinematografica.it

LA BATTAGLIA DI MONTECASSINO

Una verità scioccante

di
Fabio Toncelli

Il 15 febbraio del 1944 nell'Italia Centrale è una splendida giornata, il cielo è limpido, all'orizzonte non si scorgono nuvole. Sotto il sole splende maestosa l'Abbazia benedettina di Montecassino, a metà strada fra Roma e Napoli.

L'Abbazia è uno dei maggiori monumenti dell'intera cristianità. Qui è nato il monachesimo occidentale. Fra le sue mura nel corso dei secoli sono state raccolte opere artistiche di valore incalcolabile: dipinti e affreschi di Tiziano, Raffaello, Leonardo Da Vinci, Tintoretto, mirabili opere architettoniche e di arte sacra, statue, migliaia di libri e manoscritti medioevali fra cui il primo documento in assoluto della lingua italiana.

Le sue mura ricche di storia dominano dalla cima del monte tutta la valle del Liri. È lì da più di 1400 anni, abitata dai monaci che vivono secondo la regola benedettina da quando la fondò proprio San Benedetto.

Fra meno di due ore non esisterà più.

Perché le Forze Alleate durante la Seconda Guerra Mondiale decisero di bombardare con violenza inaudita l'Abbazia di Montecassino?

Chi prese questa decisione?

La distruzione di uno dei più importanti tesori artistici fu una decisione corretta dal punto di vista militare?

Oppure fu inutile?

O ancora peggio: fu una decisione dannosa che favorì il nemico e costò la vita a migliaia di soldati alleati?

La distruzione di Montecassino fu un'azione di guerra o un atto criminale?

Alla vigilia **dell'anniversario dei 65 anni**, quando ancora oggi la montagna è disseminata di cartelli con scritto: ***“Passaggio vietato: pericolo mine!”*** emerge la verità sulla distruzione dell'Abbazia e sulla terrificante battaglia che si svolse per la sua conquista. Uno scontro che provocò una delle peggiori stragi della Seconda Guerra Mondiale: 50.000 perdite fra il contingente multinazionale delle Forze Alleate e 20.000 soldati tedeschi più migliaia di civili italiani, nel corso di combattimenti che durarono fino a primavera inoltrata.

Per la prima volta le immagini d'archivio complete del primo e dei successivi bombardamenti ripresi da diversi punti di vista mostreranno quasi in diretta l'inferno di bombe mentre si riversano sul monastero.

Spettacolari ricostruzioni al computer ricostruiranno la dinamica della distruzione operata dai bombardamenti aerei e terrestri.

Il repertorio filmico girato dai tedeschi ci farà rivivere la battaglia dall'interno dell'abbazia e descriverà il salvataggio di molte opere d'arte trasferite segretamente in Vaticano e nuove ricerche mostreranno il vero contenuto dell'accordo raggiunto fra l'Abate, il capo del monastero, e le forze tedesche arroccate sul monte e guidate incredibilmente proprio da un monaco terziario benedettino amante dell'arte classica che aveva studiato ad Oxford e poi era divenuto generale dell'esercito di Hitler.

Ricostruzioni storiche e testimonianze inedite dei sopravvissuti ci guideranno attraverso le diverse fasi della battaglia. Un vero e proprio inferno sulla terra che durò con varie fasi per ben quattro mesi fino a che il contingente polacco non riuscì per primo a conquistare l'abbazia ormai abbandonata dai falschirmjager, i paracadutisti tedeschi, i cosiddetti "diavoli verdi", l'élite delle forze armate germaniche.

Conquistare Montecassino era veramente necessario per liberare la strada verso la conquista di Roma? Perché lo sbarco ad Anzio non evitò il bagno di sangue di Montecassino? Perché le forze alleate non puntarono subito su Roma?

Una narrazione avvincente per ricostruire tutti i retroscena politico-militari nascosti dietro il clamoroso stallo della campagna militare anglo-americana in Italia nell'inverno del 1944, i drammatici errori dei comandi e le reciproche diffidenze nello schieramento alleato.

Una ricerca inedita svelerà finalmente che il tragico destino dell'Abbazia e di decine di migliaia di uomini fu deciso da l'ostinazione di un uomo, da un antico libro stampato nel '700 e da un incredibile errore dell'intelligence alleata nell'interpretazione di tre semplici lettere: A B T. Una verità scioccante e allo stesso tempo drammaticamente reale.

Note di regia

Realizzare un documentario sulla battaglia di Monte Cassino e sul bombardamento dell'antica abbazia benedettina fondata personalmente da San Benedetto, patrono d'Europa, significa ripercorrere uno dei momenti più bui non solo della II guerra mondiale ma anche della storia europea. Esattamente 65 anni dopo la battaglia è giunto il momento di capire come sia stato possibile concentrare tanto furore e violenza bellica al cospetto di uno dei massimi centri della vita culturale e religiosa europea vero centro di irradiazione di una delle correnti profonde e unificanti della comune identità europea. Oggi è forse un momento irripetibile in cui nuove indagini storiche e testimonianze inedite dei sopravvissuti, preziose perché minacciate dal trascorrere inesorabile del tempo, possono dar vita ad un racconto avvincente visivamente ma rigoroso storicamente capace di interessare vecchie e nuove generazioni e di rispondere ad una semplice domanda: perché è avvenuta una tragedia come quella di Monte Cassino ? Allo stesso tempo una indagine storica, un commovente racconto di vicende umane sullo sfondo dilemma della guerra: ne valeva la pena?

Fabio Toncelli

Note di produzione

La SD Cinematografica giunge a questa nuova sfida forte di un'esperienza produttiva di oltre 25 anni (la società è sorta nel 1981) e con più di 500 ore di produzione alle spalle.

Negli ultimi anni ha stretto importanti relazioni con partner internazionali dando vita a coproduzioni che con “Flying over Everest”, “Il naufragio dell’Andrea Doria” e il recentissimo “Ortona 1943: un Natale di sangue” hanno raggiunto budget di oltre 500 mila euro per singolo documentario e che **in un solo anno** le hanno fatto vincere **17 premi internazionali ai maggiori festival del mondo** e partecipare agli **Emmy Awards**. National Geographic, ARTE, Discovery Channel, NHK, TF1, RTSI, **PBS**, ZDF oltre naturalmente a **RAI** e Mediaset, sono partner ormai abituali.

Con “**La battaglia di Montecassino: una verità scioccante**” intendiamo continuare il filone storico relativo alla Campagna d’Italia iniziato con il documentario “Ortona 1943: un Natale di sangue” che ha coinvolto partner internazionali del calibro di ZDF.

La storia della seconda guerra mondiale sta vivendo un nuovo momento magico a livello internazionale grazie all’HD. I grandi archivi internazionali permettono infatti di accedere ai materiali 35 mm. e di effettuare un telecinema direttamente in formato **HD** con una risoluzione a dir poco incredibile. Ciò permette di riaffrontare argomenti trattati in

precedenti documentari senza alcun problema di vendite internazionali. Inoltre l'HD garantisce una "vita" del prodotto molto lunga a differenza dei prodotti girati in Standard Definition, destinati nei prossimi anni a non essere più presi in considerazione.

Riteniamo inoltre che la ricorrenza dei **65 anni dalla battaglia** (nel 2009) e il fatto che siano stati coinvolti soldati di oltre **25 Nazioni** (tra cui USA, Polonia, Francia e Inghilterra) rendano il progetto particolarmente appetibile per moltissime televisioni.

Alberto Angela e la Redazione di Ulisse, estremamente soddisfatti dei risultati di ascolto ottenuti con il nostro documentario "Il naufragio dell'Andrea Doria" trasmesso in prima serata, hanno manifestato il desiderio di partecipare alla coproduzione internazionale.

Roberto Dall'Angelo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Roberto Dall'Angelo', written in a cursive style.

LA BATTAGLIA DI MONTECASSINO

Budget

Locations: ITALIA, POLONIA, GERMANIA

Durata: 52 min.

Riprese in HDCAM

Regia: Fabio Toncelli

Direttore della Fotografia: Maurizio Felli

SVILUPPO E PRE PRODUZIONE	
Ricerche (sopravvissuti e materiale di archivio)	€ 4.000,00
Materiali di ricerca (Libri, riviste, quotidiani d'epoca)	€ 500,00
Corrieri, spedizioni, telefono, internet	€ 1.500,00
Locations in Italia, Polonia, Germania	€ 7.000,00
Subtotal	€ 13.000,00

COSTI SOPRA LA LINEA	
Soggetto, trattamento e sceneggiatura	€ 5.000,00
Regia (inclusi i contributi di legge)	€ 18.000,00
Produzione esecutiva	€ 10.000,00
Subtotal	€ 33.000,00

PERIODO DI RIPRESA IN ITALIA - 10 GG.	
1- Direttore della Fotografia	€ 2.500,00
2- Fonico	€ 2.000,00
3- Consulente	€ 1.000,00
Oneri contributivi di legge (35% on 1 and 2)	€ 1.575,00
Subtotal	€ 7.075,00

PERIODO DI RIPRESA IN POLONIA - 6 GG.	
Responsabile di produzione	€ 1.200,00
Direttore della Fotografia	€ 1.500,00
Fonico	€ 1.200,00
Assistente di produzione	€ 1.200,00
Oneri contributivi di Legge	€ 1.785,00
Subtotal	€ 6.885,00

PERIODI DI RIPRESA IN GERMANIA - 6 GG	
Responsabile di produzione	€ 1.200,00
Direttore della Fotografia	€ 1.500,00
Fonico	€ 1.200,00
Assistente di produzione	€ 1.200,00
Oneri contributivi di Legge	€ 1.785,00
Subtotal	€ 6.885,00

PERMESSI E RIMBORSI	
Rimborsi per gli intervistati	€ 2.000,00
Gettone per gli intervistati	€ 5.000,00
Permessi di ripresa in Germania e Polonia	€ 2.500,00
Permessi di ripresa in Italia (Musei)	€ 4.000,00
Subtotal	€ 13.500,00

TRASFERTE IN ITALIA	
Noleggio autovettura	€ 1.200,00
Carburante, parcheggi e autostrade	€ 600,00
Pernotto (3 persone)	€ 2.700,00
Pranzi e cene	€ 1.800,00
Taxi e mezzi di trasporto locali	€ 500,00
Subtotal	€ 6.800,00

TRASFERTE IN GERMANIA E POLONIA	
Voli internazionali	€ 9.000,00
Extra bagaglio	€ 3.500,00
Noleggio autovettura	€ 1.440,00
Carburante e parcheggi	€ 800,00
Pernotto	€ 5.400,00
Pranzi e cene	€ 3.600,00
Taxi e mezzi di trasporto locali	€ 1.000,00
Subtotal	€ 24.740,00

EQUIPAGGIAMENTO TECNICO - 22 GG	
Telecamera HDcam completa	€ 13.200,00
Attrezzatura fonica	€ 2.640,00
Luci	€ 990,00
Obiettivo grandangolare	€ 880,00
Frost e filtri	€ 300,00
Cassette HDCam per ripresa	€ 1.600,00
Subtotal	€ 19.610,00

RICOSTRUZIONI FICTION	
Ricostruzioni con attori per complessivi 3 minuti + scenografie, noleggio teatro e materiale da ripresa + troupe necessaria	€ 48.000,00
Effetti speciali	€ 12.000,00
Subtotal	€ 60.000,00

MONTAGGIO E POST-PRODUZIONE	
Riversamenti e trascodifiche	€ 1.800,00
Montaggio AVID con betacam digitale	€ 7.500,00
1 - Montatore	€ 4.500,00
2 - Speaker e oversounds (x versione italiana)	€ 1.800,00
2 - Speaker e oversounds (x versione inglese)	€ 1.800,00
Sala di doppiaggio	€ 220,00
Colonna effetti speciali	€ 4.000,00
Colonna musicale originale	€ 5.000,00
Mix	€ 400,00
On line	€ 1.050,00
Contributi di legge (su 1 e 2)	€ 2.835,00
Subtotal	€ 30.905,00

MATERIALE DI ARCHIVIO	
Diritti "all rights" in perpetuo per circa 10 minuti di materiale di archivio	€ 33.000,00
Subtotal	€ 33.000,00

COMPUTER GRAPHIC	
Computer graphic animation (3 minuti)	€ 30.000,00
Subtotal	€ 30.000,00

SPESE GENERALI	
Ufficio di produzione	€ 2.500,00
Contabilità	€ 400,00
Spedizioni e spese telefoniche	€ 2.500,00
Tasse doganali e spese per visti	€ 800,00
Spese legali	€ 1.500,00
Mance	€ 1.500,00
Subtotal	€ 9.200,00

ASSICURAZIONI		
Assicurazione infortuni troupe	€	792,00
Assicurazione responsabilità civile	€	792,00
Assicurazione sul materiale	€	1.300,00
	Subtotal	€ 2.884,00
IMPREVISTI (5%)		€ 14.874,20
PRODUCTION FEE (10%)		€ 29.748,40
	TOTAL	€ 342.106,60

Il Regista



Fabio Toncelli, regista

Fabio Toncelli: nota biografica e curriculum

Comincia come **sceneggiatore** scrivendo insieme a Sergio Leone l'ultima sceneggiatura del grande maestro: *Un posto che solo Mary conosce* e un serial per la tv americana *Colt*. Senza abbandonare completamente la sceneggiatura, dopo un'esperienza con la Rai come **autore e regista** di varie serie di docu-drama per Rai Tre (*Davvero*, *Compagni di banco*, *Il dilemma: storie di famiglie allargate*), contemporaneamente al lavoro di **autore televisivo**, (fra gli altri programmi Rai: *Domenica In*, *Alle Falde del Kilimangiaro*, *Cominciamo Bene*, *Dove osano le Quaglie*) comincia una sempre più intensa attività di **autore e regista di documentari**.

Fra gli altri *Ortona 1943: Un natale di Sangue*, *Il Naufragio dell'Andrea Doria: la verità tradita*, *Sfida nella foresta*, *Il Mistero del Lupo* e *Flying Over Everest* sono il risultato di coproduzioni internazionali (PBS, Arté, ZDF, BR, National Geographic Channel International, Rai, Mediaset) e sono stati trasmessi in tutto il mondo e sono successivamente usciti in edicola sia in Italia (distribuiti da Medusa e Istituto Luce), che all'estero

Selezionati dai più importanti festival internazionali del documentario hanno vinto numerosi premi, fra cui in ordine sparso: La Coupe Icarò in Francia, Il Festival del documentario a Mosca, Il Festival dell'Avventura a Digione e a Montreal, Il Mountain Film Festival in Colorado, Il Festival della Lessinia a Verona, Il Festival di Chamois, Il Festival del cinema di natura a Teramo e molti altri fino alla partecipazione agli Emmy Awards 2007 con *Il naufragio dell'Andrea Doria*.

Flying Over Everest è stato l'evento speciale del prestigioso Festival di Graz 2004.

Nonostante la giovane età nel 2003 il Festival Internazionale del Cinema di natura e ambiente di Viterbo, il più antico d'Italia, gli ha conferito la **Targa d'Oro** alla carriera.

È stato invitato al workshop della Fox/National Geographic durante gli Stati Generali del Documentario Italiano 2004 per parlare di “Il Mistero del Lupo: un caso studio”.

Ha partecipato al Workshop Internazionale del 18° Festival di Sondrio 2004 dedicato ai film sui parchi, per parlare di “Flying Over Everest, una grande coproduzione internazionale: storia di un documentario difficile”.

Come **regista pubblicitario** ha firmato nel 1998 lo spot istituzionale della Rai per il Dipartimento Promozione e Immagine e la pubblicità progresso Campagna Acqua.

Per **Radio** Rai ha scritto e condotto nel 2004 per RadioTre-Mondo: *Radio – Doc, i documentari alla radio.*

ESPERIENZE PROFESSIONALI

CINEMA

2001, coautore dei dialoghi del film “*Se fossi in te*”, Cattleya Film

1998, regista e sceneggiatore del film-documentario “*Quando comincia il giorno: Tosamaganga, un ospedale africano*” (Tanzania).

1995, sceneggiatura del film “*Cirano e i suoi fratelli*”, di Antonello Aglioti, selezionato alla 52a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione “Finestra sulle immagini”.

1992, sceneggiatura con Luca Morsella del film “*Non nobis: lo scrigno*”. Balcar Film

1988, sceneggiatura con Sergio Leone del film “*Un posto che solo Mary conosce*”. Leone Film.

TELEVISIONE

2008, autore e regista del documentario **“Ortona 1943: Un natale di Sangue”** (SD Cinematografica-Mediaset-ZDF)

2007, autore e regista del documentario **“Il Grande Gioco: Cento anni di scoutismo”** Raitre, RaiTrade, A.G.E.S.C.I.

2007, Autore e conduttore del programma *Viva Dante!*, Rai International, 20 puntate itineranti sulla storia dell'italiano

2005/6, autore e regista del documentario **“Il naufragio dell'Andrea Doria, la verità tradita”**, RAI/ISTITUTO LUCE/PBS – SD Cinematografica

2004, autore e regista del documentario **“Flying over Everest”**, BR/ARTE/RAI – SD Cinematografica vincitore di:

- 1° premio al Chamois international film festival (Italia 2004)
- Prix de l'exploit al St. Hilarie - Coupe Icaro Film festival (Francia 2004)
- 1° premio al Festival internazionale del cinema naturalistico e ambientale - Teramo (Italia 2004)
- Premio Politecnico di Bari al Catellana Grotte International film festival (Italia 2005)
- **Premio “Sport Extreme” al Moscow Filmfestival (Russia 2005)**
- **Premio “Best adventure Film” al Wildsouth Film Award (New Zeland 2005)**
- Premio “Silver Screen” al US International Film e Video Festival (USA 2005)
- **Premio “Best adventure Film” al Mountainfilm a Telluride (USA 2005)**
- Menzione speciale al Cervino International Film Festival (Italia 2005)
- **1° premio categoria “uomo e montagna” al Film Festival Teplice nad Metuji (Repubblica Ceca 2005)**
- Premio Speciale allo Jonio International Film Festival (Italia 2005)
- Menzione speciale al Festival International du film d'aventure de Dijon (Francia 2005)
- **1° Premio al Montreal International Adventure Film Festival (Canada 2005)**
- Menzione speciale al Sport Movies & TV 2005 (Italia 2005)
- Premio “Most Inspiring Adventure Film” al Wild Scenic Environmental Film Festival (USA 2006)
- 1° Premio “Leggimontagna” (Italia 2006)
- Menzione speciale al Festival Internazionale del documentario ornitologico (Italia 2006)

2003, **Targa D'Oro per la sua attività di documentarista** alla Mostra internazionale del cinema naturalistico di Viterbo.

2003, autore e regista del documentario **“Il Mistero del Lupo”**, National Geographic Channel – SD Cinematografica vincitore di

- Menzione speciale al Festival Internazionale Bergfilm di Tegernsee (Germania 2004)
- Premio Speciale al Festival Internazionale della Lessinia (Italia 2004)
- Premio “Miglior documentario italiano” al Festival di Cogne “Stambecco d'oro” (Italia 2005)

2002, autore e regista del documentario **“Sfida nella foresta”**, National Geographic Channel – SD Cinematografica

2002, autore e regista del documentario *“Potosì: l’ospedale più alto del mondo”*, **Ministero degli Affari Esteri – Progetto Hospital Daniel Bracamonte, Bolivia**

2002-2006, autore del programma *“Il Caffè”*, talk-show culturale di Rai International culturale

2000-2003, autore del programma *“Cominciamo bene”*, Raitre

1999, sceneggiatore del film per la Tv *“Millennium Bug”*, co-produzione italo-americana **Andrea Leone Film**

1999, autore del programma *“Alle falde del Killimangiaro”*, Raitre

1998/99, co-autore dei testi di Tullio Solenghi, *“Domenica In ‘98-‘99”*, Raiuno

1998, regista spot pubblicità progresso *“Campagna Acqua”* promosso dal Ministero dei Lavori Pubblici e dalla Comunità Europea, **RAI – Direzione Promozione e Immagine**

1997, autore e regista del film istituzionale RAI *“Verso il futuro con la Rai”*, prodotto dalla **RAI - Direzione Promozione e Immagine.**

1997/98, autore del programma in 216 puntate *“Speciale Rai International”*, magazine quotidiano di televisione, spettacolo e cultura, **Rai International.**

1997, regista e autore del programma in 8 puntate *“Il dilemma: storie di famiglie allargate”*, FORMAT, **Raitre.**

1997, regista e autore di *“Un giorno a Londra con Gianfranco Zola”*, FORMAT, **Raitre.**

1996, regista e autore del programma in 10 puntate *“Compagni di banco”*, FORMAT, **Raidue.**

1995, sceneggiatore del serial in 40 puntate *“Davvero”*, FORMAT, **Raidue.**

1994, regista e autore del film-documento *“Agostino Di Bartolomei: morte di un campione”*, MIXER, **Raidue.**

1993-94, stesura sei soggetti e trattamenti per la serie *“Colt”*, da un'idea di Sergio Leone. Coproduzione italo-franco-americana **Canal Plus/Solaris/Andrea Leone Film/Propaganda.**

1993, autore dei testi per il programma quotidiano *"Cocktail di scampoli"*, **Telemontecarlo**.

1991-93, autore, con Enrico Vaime, del programma settimanale in diretta *"La più bella sei tu"*, **Telemontecarlo**, per tre serie consecutive.

1990-91, autore del programma settimanale in diretta *"Ho fatto 13!!!"*, **Telemontecarlo**.

1984-85, programmista-regista nel programma settimanale in diretta *"Il gioco dei mestieri"* **Raiuno**.

TEATRO

2008 Autore con Marco Presta e regista di *"L'ultimo italiano"* Produzione Teatro Vittoria Roma

2007 Regista e autore con Marco Presta di *"Abbiamo due ore di vantaggio"* Produzione Teatro Vittoria Roma

2006 Regista e autore con Marco Presta di *"Scorretto"* Teatro Vittoria Roma

2000-2001 Autore con Marco Presta e Tullio Solenghi di *"Insalata di Riso 1"* e *"Insalata di riso 2"*

RADIO

2004, autore e conduttore di *"Radio Doc – I documentari alla radio"*, RadioTre

FORMAZIONE

Laurea in Scienze Politiche, indirizzo internazionale, presso la L.U.I.S.S. di Roma, il 10/3/86. Votazione 110/110 e lode. Tesi in Storia delle Relazioni Internazionali: "Le relazioni diplomatiche fra l'Italia e l'URSS durante il fascismo".

Corso sulle professionalità del cinema promosso dalla Regione: seminario di sceneggiatura di sei mesi (1980).

Scuola biennale di regia radiofonica e televisiva presso il Laboratorio delle Comunicazioni Sociali di Roma (1982/1984).

Conoscenza delle lingue: inglese, francese, spagnolo, russo.



SD CINEMATOGRAFICA

La SD CINEMATOGRAFICA opera con una sua struttura nel settore dell'Audiovisivo (in particolare della Produzione e dell'Edizione cinematografica e televisiva) dal **1961**. Dal 1981 si è costituita in Società di Capitali.

Ha realizzato in coproduzione con Frédéric Rossif, celebre documentarista francese, molte serie televisive: da "L'APOCALISSE DEGLI ANIMALI", a "L'OPERA SELVAGGIA" ai documentari d'arte su MATISSE, MATHIEU, PICASSO, MORANDI, proseguendo la linea editoriale del pluripremiato "LA VIOLENZA E LA PIETÀ", sul restauro della Pietà di Michelangelo, che ha ricevuto la nomination all'Academy Awards, il prestigioso "Oscar" americano (sezione documentari).

La serie di wildlife "PAN – Animali del Mediterraneo" girata in pellicola, coprodotta con la RAI e trasmessa in primetime in Italia, è stata venduta in 38 paesi del mondo grazie alla sua qualità e scientificità.

Alcuni documentari naturalistici prodotti per la trasmissione GEO&GEO (RAI) hanno partecipato a famosi Festival internazionali vincendo importanti premi.

Recentemente ha prodotto per **National Geographic** 2 documentari da 50 minuti e 50 brevi filmati di natura.

Il documentario "Flying over Everest", prodotto dopo due anni di estenuanti riprese, ha vinto **18 premi** ad alcuni dei più importanti Festival Internazionali ed è stato trasmesso dalla RAI all'interno di Superquark e da **Discovery Channel** in Italia, **TF1** e **ARTE** in Francia, **NHK** in Giappone, **ARD** in Germania, **RTSI** e **SF1** in Svizzera, **MTV3** in Finlandia, e da molte altre importanti emittenti straniere.

Il recente documentario ad alto budget "Il naufragio dell'Andrea Doria, la verità tradita" annovera tra i coproduttori anche la prestigiosa **PBS** americana e la **ZDF** tedesca.

Segue da alcuni anni la campagna istituzionale di un importante Istituto di Credito italiano.

Possiede un catalogo di circa 250 ore di trasmissione, di cui più di 40 films ed una struttura per la produzione, il montaggio (analogico e digitale), ed il doppiaggio.

Da alcuni anni si occupa anche di distribuzione televisiva e home-video.

PRODUZIONI degli ultimi anni più significative

- Documentari:

LA FORMICA E LA CICALA	52 min.	MEDIASET / FOX
ORTONA 1943: UN NATALE DI SANGUE	52 min.	MEDIASET / ZDF Ent.
L'ALFABETO DEGLI ANIMALI	26 x 8 min.	RAI / RTSI / ALJAZEERA
IL NAUFRAGIO DELL'ANDREA DORIA	75 min.	RAI/ISTITUTO LUCE/PBS/ZDF
FLYING OVER EVEREST	60 min. e 2 x 45 min.	BR/ARTE/RAI

- 1° premio al Chamois international film festival (Italia 2004)
- Prix de l'exploit al St. Hilarie - Coupe Icaro Film festival (Francia 2004)
- 1° premio al Festival internazionale del cinema naturalistico e ambientale - Teramo (Italia 2004)
- Premio Politecnico di Bari al Catellana Grotte International film festival (Italia 2005)
- **Premio "Sport Extreme" al Moscow Filmfestival (Russia 2005)**
- **Premio "Best adventure Film" al Wildsouth Film Award (New Zeland 2005)**
- Premio "Silver Screen" al US International Film e Video Festival (USA 2005)
- **Premio "Best adventure Film" al Mountainfilm a Telluride (USA 2005)**
- Menzione speciale al Cervino International Film Festival (Italia 2005)
- **1° premio categoria "uomo e montagna" al Film Festival Teplice nad Metuji (Repubblica Ceca 2005)**
- Premio Speciale allo Jonio International Film Festival (Italia 2005)
- Menzione speciale al Festival International du film d'aventure de Dijon (Francia 2005)
- **1° Premio al Montreal International Adventure Film Festival (Canada 2005)**
- Menzione speciale al Sport Movies & TV 2005 (Italia 2005)
- Premio "Most Inspiring Adventure Film" al Wild Scenic Environmental Film Festival (USA 2006)
- 1° Premio "Leggimontagna" (Italia 2006)
- Menzione speciale al Festival Internazionale del documentario ornitologico (Italia 2006)
- Premio speciale al Festival Internazionale Cine de Cantabria – Santander (Spagna 2006)

THE MYSTERY OF THE WOLF	52 min.	NATIONAL GEOGRAPHIC
--------------------------------	----------------	--------------------------------

- Menzione speciale al Festival Internazionale Bergfilm di Tegersee (Germania 2004)
- Premio Speciale al Festival Internazionale della Lessinia (Italia 2004)
- **Premio "Miglior documentario italiano" al Festival di Cogne "Stambecco d'oro" (Italia 2005)**

SFIDA NELLA FORESTA	52 min.	NATIONAL GEOGRAPHIC
----------------------------	----------------	--------------------------------

FOCUS IN ITALY	30 x 4 min. + 20 x 2 min.	NATIONAL GEOGRAPHIC
-----------------------	----------------------------------	--------------------------------

LA PENISOLA DEL TESORO (x GEO&GEO): doc da 30 min. RAITRE

- a) Senza limiti verticali
- b) Nel mar de Palù
- c) Il miracolo del fiore
- d) Un cuore etrusco nella terra dei briganti
- e) Cilento: un paradiso della natura
 - **Menzione Speciale al Festival Internazionale della Lessinia (Italia 2000)**
 - **Premio Speciale al Festival Internazionale de cinema Vila de Torellò (Spagna 1997)**
 - **Premio Parco Nazionale del Gran Paradiso all'Eco Film Festival di Canavese (Italia 2000)**
- f) Le ultime superstiti
- g) Monti Sibillini: magica armonia
- h) Tra incudine e martello
 - **In finale al Festival Internazionale di Sondrio (Italia)**
- i) Ritorno all'ombellico d'Italia
- j) Fragole e sangue
 - **2° Premio al Festival Internazionale di Sondrio (Italia)**
- k) Un parco scolpito dal vento
- l) Il respiro della foresta
- m) La valle dei Walzer
- n) Domus de Janas
- o) Mont Avic: una montagna d'acqua
- p) Rosso di sera
- q) Risvegli e precipizi
 - **In finale al Festival Internazionale di Trento (Italia)**
- r) Lo sperone dello stivale
- s) Yellowstone d'Abruzzo
- t) Miraggi d'inverno
- u) Circeo: Natura e magia
- v) Sulle tracce dell'orso
- w) La montagna sacra
- x) Sorprese d'inverno
 - **Premio "Partha Sarathy" al Festival Internazionale di Sondrio (Italia 2002)**
 - **Premio "Cerro D'Argento" al Festival Internazionale della Lessinia (Italia 2003)**
- y) Il soffio del vulcano
- z) La leggenda dei Fanes
- aa) Sinis: acqua, terra e rosso porpora
- bb) L'arte di Arrampicare
 - **Premio "C.O.N.I." al Festival Internazionale di Trento (Italia 2002)**
- cc) Mi chiamano Aspromonte
- dd) Matese, magico intreccio di storia e natura
- ee) Ostinatamente appassionati
- ff) Pierino, il lupo e i segreti del tufo

FORESTA FOSSILE DI DUNAROBBA	12 min.	RAITRE
ALBERI DI CITTÀ	12 min.	RAITRE
MEDICI DEGLI ALBERI	12 min.	RAITRE
ARBORETO DI VALLOMBROSA	12 min.	RAITRE
UOMINI SCOIATTOLO	12 min.	RAITRE
OSPEDALE DEI RAPACI	12 min.	RAITRE
IL VETRO UNA RISORSA ECOLOGICA	12 min.	RAITRE
BURNING MAN	60 min.	RAI DUE
IL RISO DELLE API	60 min.	RTSI

IL RISO DELLE API	60 min.	RTSI
SCUOLE D'ARTE	4 x 30 min.	RAI EDUCATIONAL
AMMINISTRARE NELL'ANNO 2000	30 min.	REGIONE LAZIO
VESUVIO: UN PARCO IN PRIMA LINEA	32 min.	PARCO VESUVIO
- In finale al Festival Internazionale della Lessinia (Italia 2000)		
UN PARCO DA SCOPRIRE	30 min.	PARCO DOL. BELL.
IL PARCO DEL GARGANO	30 min.	PARCO GARGANO
MAJELLA	30 min. + 3 da 12 min.	PARCO MAJELLA

- **Animazione:**

FARHAT – PRINCE OF THE DESERT	Pilota	RAIUNO
-------------------------------	--------	--------

- **Istituzionali:**

FIAT
 BANCA DI CREDITO COOPERATIVO DI ROMA
 FEDERCASSE
 FONDAZIONE TERTIO MILLENIO
 CONFCOOPERATIVE ROMA
 CONFCOOPERATIVE LAZIO
 HOTEL PARCO DEI PRINCIPI

NEL CORSO DEGLI ANNI

Figurano nel curriculum della SD Cinematografica anche i seguenti programmi che hanno scritto la storia della televisione italiana:

- **Film:**
 - LA TECNICA E IL RITO di Miklos Jancso RAI
 - LA SCONOSCIUTA (4 episodi) di Daniele Danza RAIUNO

- **Cortometraggi:**
 - PASSIONE MIA: EXIT di Stefano Reali RAIUNO
 - PASSIONE MIA: IN CERCA D'AMORE di Aida Mangia RAIUNO
 - MI MANDA LUBRANO (11 Episodi) di Gino Cammarota RAITRE
 - ULTIMO MINUTO di Lorenzo Hendel RAITRE

- **Varietà:**
 - MOVIE MOVIE 33 episodi x 60 min. RAIUNO
 - ITALIA SERA MODA quotidiano RAIUNO
 - ODEON Serie RAIDUE
 - COLOSSEUM Serie RAIUNO
 - GIROMONDO Serie SACIS

- **Animazione:**
 - I SAURINI (The young dinos) Pilota

- **Documentari:**
 - LA VIOLENZA E LA PIETA' 60 Min. RAIUNO
 - Nomination all'Oscar (USA)
 - PAN – Animals of the Mediterranean 27 Eps. X 30 min RAIUNO
 - Miglior film di esplorazione al Festival Internazionale di Trento (Italia 1987)
 - Premio Speciale "Progetto Natura" al Festival di Cogne "Stambecco d'oro" (Italia 1987)
 - 1° Premio al Festival Internazionale di Trento (Italia 1987)
 - QUARK Alcuni episodi RAIUNO
 - IMMAGINA Serie RAIUNO